

Ministério do Turismo apresenta



EM TEMPO  
FUTURO



ORQUESTRA SINFÔNICA  
DE PORTO ALEGRE  
ESTADO DO  
RIO GRANDE DO SUL

# Sinfonia “Renana”

Concerto alusivo aos 60 anos do Conselho Estadual de Educação

SÁBADO  
26 de novembro | 17h

2022

**Casa da OSPA**

Centro Administrativo Fernando Ferrari (CAFF)  
Av. Borges de Medeiros, nº 1501 / Porto Alegre



Transmissão ao vivo em [youtube.com/ospaRS](https://youtube.com/ospaRS)



**Rodrigo Macías**  
(regente — MEX)

Rodrigo Macías é um dos mais renomados regentes da sua geração no México. Nascido em Texcoco, começou seus estudos musicais no Instituto Cardenal Miranda, na capital mexicana, dando continuidade a eles no Conservatorio Giuseppe Verdi, em Milão, na Itália. Já conduziu orquestras importantes do México, como a Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México e a Orquesta del Teatro de Bellas Artes. De 2010 a 2018, foi regente titular da Orquesta Sinfónica Mexiquense. Como compositor, sua música tem sido interpretada no México, nos Estados Unidos e na Itália. Em 2018, assumiu a direção geral da Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), com a qual tem abordado desde obras tradicionais do repertório sinfônico até peças de autores dos séculos 20 e 21, enfatizando compositores mexicanos e programas de música popular que buscam atrair novas audiências para a música sinfônica.



**Elisso Cogibedashvili**  
(violino — AUT)

Elisso Cogibedashvili nasceu em 2000 em Vorarlber (Áustria). Aos 6 anos, venceu prêmios na competição de artistas jovens da Áustria "Prima la Musica", nas categorias de piano e violino. Em 2008, começou a estudar com Josef Rissin na Universidade de Música de Karlsruhe (Alemanha) e em 2010, estreou como solista. Aos 12 anos, interpretou o concerto para violino de Jean Sibelius na renomada Musikverein Klagenfurt (Áustria). Elisso já tocou ao lado de orquestras de prestígio, como Munich Symphony Orchestra, Janáček Philharmonics, Orchestra da Camera die Mantova, Wuhan Philharmonic Orchestra e Israel Symphony Orchestra. Apresenta-se regularmente no Centre of Arts Toronto, Glenn Gould Studios, Tübingen University Hall, Dornbirn Cultural Hall e Alba Music Festival. Nos últimos anos, recebeu o Prêmio de Cultura Vorarlberg e uma bolsa Richard Wagner, do Festival de Bayreuth. Desde outubro de 2021, estuda com Krzysztof Wegrzyn na Universidade de Música e no Teatro de Hannover e também detém uma bolsa da International Music Academy, em Liechtenstein. Ela toca um violino de Andrea Guarneri datado do final do século 17, que foi generosamente emprestado pela família Otten.

## Notas de Concerto por Leonardo Winter

A **Sinfonia nº 3 em Mi Bemol Maior**, apelidada **Renana**, de Robert Schumann (1810 - 1856) é a mais brilhante, otimista e popular das quatro sinfonias do compositor alemão. Escrita no final de 1850, foi estreada em 6 de fevereiro de 1851 na cidade de Düsseldorf, sob regência do próprio compositor. A sinfonia, constituída por cinco movimentos, apresenta influências marcantes de Beethoven (Sinfonia nº 3 "Eróica", também na tonalidade de Mi Bemol Maior) e de Mendelssohn. Embora Schumann não tenha fornecido o epíteto de "Renana", a obra poderia ter sido inspirada pela visita que o compositor e sua esposa Clara Schumann realizaram à Catedral de Colônia, ladeada pelo Rio Reno, e a evocação sonora de paisagens alemãs. O **Concerto para Violino e Orquestra nº 1 em Lá Menor, Op. 77/99**, de Dmitri Shostakovich (1906 - 1975), dedicado ao violinista russo David Oistrakh foi composto entre os anos de 1947 e 1948, mas estreado somente no ano de 1955. A demora na estreia deveu-se ao regime de terror, censura e perseguição empreendido na época contra artistas e obras taxadas de formalistas por não apresentarem mensagens diretamente relacionadas à exaltação do regime soviético. Com aproximadamente 35 minutos de duração e quatro movimentos, o concerto é uma obra-prima da literatura do instrumento, com melodias expressivas e características idiossincráticas que contrastam com composições mais populares de Shostakovich, como a Sinfonia nº 5 ou a Abertura Festiva.

## Programa

### Shostakovich, Dmitri

Concerto nº 1 para Violino e Orquestra em Lá Menor, Op. 77/99

- I. Nocturne: Moderato
- II. Scherzo: Allegro
- III. Passacaglia: Andante – Cadenza
- IV. Burlesque: Allegro con brio – Presto

### Schumann, Robert

Sinfonia nº 3 em Mi Bemol Maior, Op. 97, "Renana"

- I. Lebhaft
- II. Scherzo: Sehr mäßig
- III. Nicht schnell
- IV. Feierlich
- V. Lebhaft

**Classificação Indicativa:** não recomendado para menores de 6 anos.  
**Acessibilidade:** pessoas com mobilidade reduzida e com deficiência visual.

## Notas de Concerto por Leonardo Winter

A **Sinfonia nº 3 em Mi Bemol Maior**, apelidada **Renana**, de Robert Schumann (1810 - 1856) é a mais brilhante, otimista e popular das quatro sinfonias do compositor alemão. Escrita no final de 1850, foi estreada em 6 de fevereiro de 1851 na cidade de Düsseldorf, sob regência do próprio compositor. A sinfonia, constituída por cinco movimentos, apresenta influências marcantes de Beethoven (Sinfonia nº 3 "Eróica", também na tonalidade de Mi Bemol Maior) e de Mendelssohn. Embora Schumann não tenha fornecido o epíteto de "Renana", a obra poderia ter sido inspirada pela visita que o compositor e sua esposa Clara Schumann realizaram à Catedral de Colônia, ladeada pelo Rio Reno, e a evocação sonora de paisagens alemãs. O **Concerto para Violino e Orquestra nº 1 em Lá Menor, Op. 77/99**, de Dmitri Shostakovich (1906 - 1975), dedicado ao violinista russo David Oistrakh foi composto entre os anos de 1947 e 1948, mas estreado somente no ano de 1955. A demora na estreia deveu-se ao regime de terror, censura e perseguição empreendido na época contra artistas e obras taxadas de formalistas por não apresentarem mensagens diretamente relacionadas à exaltação do regime soviético. Com aproximadamente 35 minutos de duração e quatro movimentos, o concerto é uma obra-prima da literatura do instrumento, com melodias expressivas e características idiossincráticas que contrastam com composições mais populares de Shostakovich, como a Sinfonia nº 5 ou a Abertura Festiva.

## Programa

### Shostakovich, Dmitri

Concerto nº 1 para Violino e Orquestra em Lá Menor, Op. 77/99

I. Nocturne: Moderato

II. Scherzo: Allegro

III. Passacaglia: Andante – Cadenza

IV. Burlesque: Allegro con brio – Presto

### Schumann, Robert

Sinfonia nº 3 em Mi Bemol Maior, Op. 97, "Renana"

I. Lebhaft

II. Scherzo: Sehr mäßig

III. Nicht schnell

IV. Feierlich

V. Lebhaft

**Classificação Indicativa:** não recomendado para menores de 6 anos.

**Acessibilidade:** pessoas com mobilidade reduzida e com deficiência visual.